

KOLORY POD KONTROLĄ

ZARZĄDZANIE KOLOREM W FOTO I WIDEO

EIZO Polska ma przyjemność zaprosić na cykl prezentacji pod hasłem „Kolory pod kontrolą”. Celem cyklu jest naświetlenie problemów, jakie mogą powstawać na różnych etapach pracy ze zdjęciami i materiałami wideo. KOLOR zostanie przedstawiony wieloaspektowo – na platformie teoretycznej, technicznej i w ujęciu artystycznym.

Do współpracy zaprosiliśmy znanych artystów, trenerów oraz praktyków, dla których zarządzanie kolorem nie stanowi tajemnic.

ZAPRASZAMY PRZEZ CAŁY CZAS TRWANIA
TARGÓW DO **SALI C** W HALI **EXPO ŁÓDŹ**
PRZY ALEI POLITECHNIKI 4



Czwartek – 27 marca

12.00	Co to jest Color Management? – wprowadzenie na temat teorii zarządzania KOLOREM – Marcin Bójko, Digital Foto Video
13.00	Jak wydobyć 100% KOLORU w fotografii – Jacek Bonecki
14.00	Korekcja czy gradacja KOLORÓW? Oto jest pytanie. – Jerzy Drozda Jr., eduweb.pl
15.00	Potyczki z KOLOREM okiem praktyka – Adam Jędrysik
16.00	Zarządzanie KOLOREM w druku – Grzegorz Mencfel, Epson

Piątek – 28 marca

11.00	Monochromatycznie o KOLORZE – Paweł Duma
12.00	Edycja KOLORÓW w postprodukcji video – Amadeusz Andrzejewski
13.00	Jak wydobyć 100% KOLORU w fotografii – Jacek Bonecki
14.00	Korekcja czy gradacja KOLORÓW? Oto jest pytanie. – Jerzy Drozda Jr., eduweb.pl
15.00	Potyczki z KOLOREM okiem praktyka – Adam Jędrysik

Sobota – 29 marca

11.00	Co to jest Color Management? – wprowadzenie na temat teorii zarządzania KOLOREM – Marcin Bójko
12.00	KOLOR na styku dnia i nocy – Paweł Duma
13.00	Monitory do pracy z KOLOREM – Paweł Waszniewski, EIZO
14.00	Jak wydobyć 100% koloru w fotografii – Jacek Bonecki
15.00	Potyczki z KOLOREM okiem praktyka – Adam Jędrzyk

OPIS PREZENTACJI

Co to jest Color Management? – wprowadzenie na temat teorii zarządzania KOLOREM

Marcin Bójko

Marcin Bójko od lat pasjonuje się teorią koloru i jej praktycznymi aspektami. Podczas swojej prezentacji opowie, czym jest barwa z fizycznego punktu widzenia. Poruszy tematykę fizjologii widzenia z uwzględnieniem różnic międzyosobniczych w postrzeganiu barw. Omówione zostaną: przestrzenie barwne, sposób reprezentacji koloru w przestrzeni barwnej, pojęcie metameryzmu. Będzie również można się dowiedzieć, co to jest profil kolorystyczny i do czego służy oraz jaka jest różnica między kalibracją a profilowaniem. Na zakończenie przedstawiony zostanie przegląd narzędzi do kalibracji i profilowania.

Jak wydobyć 100% KOLORU w fotografii

Jacek Bonecki

Fotografie Jacka Boneckiego wyróżniają się wśród innych wyjątkowymi kolorami. Autor lubuje się w fotografii barwnej, niezwykle rzadko prezentuje zdjęcia czarno-białe. Wiele osób przypuszcza, że tak doskonałe kolory są uzyskiwane wyłącznie w procesie postprodukcji. Podczas wykładu artysta opowie o tym, jak uzyskać doskonałą barwę w fotografii. Przedstawi składowe, które mają wpływ na uzyskanie właściwego nasycenia kolorów czy kontrastu. Wytlumaczy jak zastosować je w praktyce. Odpowie na pytanie: „Czy rzeczywiście zawsze możemy uzyskać pożądany kolor przy użyciu oprogramowania do edycji fotografii?”

Korekcja czy gradacja KOLORÓW? Oto jest pytanie.

Jerzy Drozda Jr. – eduweb.pl

Podczas tej prezentacji dowiedzą się Państwo jaka jest różnica pomiędzy powszechnie mylonymi pojęciami korekcji i gradacji kolorów. Jerzy Drozda Jr. z Eduweb.pl pokaże, w jaki sposób zastosować teorię manipulacji kolorów w praktyce. Podzieli się również kilkoma profesjonalnymi trikami, które „pchną do przodu” proces kreatywnego doboru kolorów w postprodukcji.

Potyczki z KOLOREM okiem praktyka

Adam Jędrzyk

Oprócz fotografowania, Adam Jędrzyk prowadzi działalność w zakresie kalibracji i wdrażania rozwiązań zarządzania kolorem. Liczne problemy, z którymi spotyka się u klientów wzbogacają jego doświadczenie, dlatego podczas prezentacji, będzie mógł podzielić się czysto praktyczną wiedzą, na przykład, jak przygotowywać zdjęcia do druku, a jak do publikacji w sieci czy co należy zrobić, by sobie nie zaszkodzić pracując w różnych przestrzeniach barwnych. Jeśli szukasz informacji na pytanie: „Dlaczego zdjęcia, które oddałem do labu są wyblakłe i wyglądają inaczej na ekranie monitora?”, na pewno uzyskasz na nią odpowiedź.

Zarządzanie KOLOREM w druku

Grzegorz Mencfel, Epson

W trakcie prezentacji Grzegorz Mencfel opowie, w jaki sposób wydrukować zdjęcie, aby było identyczne z obrazem widocznym na ekranie monitora. Omówione zostaną elementy, wpływające na jakość wydruków, takie jak podłoże czy materiały eksploatacyjne. Poruszona zostanie również tematyka wykorzystania profili ICC oraz najczęściej popełniane przy wydrukach błędy.

Monochromatycznie o kolorze

Paweł Duma

Paweł Duma przedstawi proces wykonywania zdjęć czarno – białych. Od pomysłu po wydruk. Od początku istnienia fotografii kolor kusił, ale pomimo powstania i popularyzacji rejestrowania koloru, fotografia czarno – biała ma się dobrze. Nawet technika cyfrowa nie zdezonizowała czarno – białych zdjęć. Wykład będzie traktował o fenomenie fotografii bez koloru, a także o aspektach technicznych jej wykonywania.

Edycja KOLORÓW w postprodukcji video

Amadeusz Andrzejewski

Obróbka kolorystyczna jest jedną z głównych cech pozwalających szybko i „na oko” odróżnić fotografię amatorską od profesjonalnej. Z filmem jest podobnie. O ile jednak obrobienie 10 nieruchomych zdjęć wydaje się zadaniem wykonalnym, o tyle gdy robi się ich 8000 (tyle klatek ma nieco ponad 5-minutowy film), sprawy przestają wyglądać tak różowo, tym bardziej że materiał filmowy od strony edytowalności zazwyczaj przypomina mocno skompresowany plik jpeg. Podczas prezentacji omówione zostaną: podstawy teorii koloru, techniczne korygowanie i dopasowywanie do siebie sąsiednich ujęć, korzystanie ze standardowych wykresów i mierników dostępnych w programach montażowych oraz do korekcji barwnej, kreatywna koloryzacja oraz proste sztuczki kolorystyczne w programach montażowych;

Monitory do pracy z KOLEM

Paweł Waszniewski

W trakcie prezentacji słuchacze krok po kroku zapoznają się z budową monitora, z uwzględnieniem najważniejszych komponentów decydujących o jego jakości. Omówione zostaną różne rodzaje matryc stosowanych w monitorach, technologie podświetlenia, elektronika sterująca i ich kluczowa rola w generowaniu obrazu. Paweł Waszniewski opowie również, na jakie aspekty zwracać uwagę, wybierając monitor do poszczególnych zastosowań.

Kolor na styku dnia i nocy

Paweł Duma

W czasie tego wykładu, Paweł Duma postara się przedstawić pogranicze fotografii na styku dnia i nocy, fotografii kolorowej i jednocześnie monochromatycznej, fotografii pokazującej często to, czego wzrok ludzki już nie rejestruje. Kolorystyka tych scen jest często zaskoczeniem dla fotografującego. Jak radzić sobie z kolorem w takich sytuacjach, jak planować postprodukcję, jak drukować – wszystkiego można się dowiedzieć na tym wykładzie.

PRELEGENCI CYKLU

Amadeusz Andrzejewski

Absolwent Inżynierii Dźwięku i Obrazu (Politechnika Gdańska) oraz Montażu Filmowego (PWSFTviT). Pochodzi z Pomorza, mieszka w Warszawie, pracuje w zawodzie jako freelancer oraz prowadzi wykłady i szkolenia. Po godzinach tworzy i współtworzy filmy niezależne, jak również administruje największym polskim forum poświęconym filmowaniu aparatami i kamerami z dużym przetwornikiem: videodslr.pl

Jacek Bonecki

Artysta fotograf, operator filmowy, producent telewizyjny i dziennikarz. Jako fotograf uaktywnił się twórczo na początku lat 80. Jest artystą uniwersalnym i multitematycznym. Doskonale odnajduje się w różnych dziedzinach fotografii, takich jak fotografia podróżnicza, sportowa, reklamowa, motoryzacyjna, reportażowa. Jako fotograf wszechstronny posiada bogate portfolio zdjęć o różnicowanej tematyce. W swojej twórczości zaznacza wyraźnie własny punkt widzenia oraz charakterystyczny i niepowtarzalny styl fotografowania. Część swojej wiedzy, doświadczeń i niezwykłych zdjęć zawarł w pierwszej książce „Fotograf w Podróż”, wydanej nakładem Wydawnictwa G+J, pod patronatem National Geographic. www.bonecki.com

Marcin Bójko

Dziennikarz naukowy, redaktor naczelny miesięcznika DIGITAL FOTO VIDEO. Od lat zajmuje się zagadnieniami związanymi z zarządzaniem barwą nie tylko w fotografii, ale również z racji stanowiska – poligrafii. Autor licznych artykułów i prezentacji na temat zarządzania barwą.

Jerzy Drozda Jr.

Programuje od 6 roku życia, a od 15-tego interesuje się szeroko pojętymi zagadnieniami związanymi z przetwarzaniem obrazu. Ekspert i Ambasador firmy Adobe, dla której przygotował wiele autorskich rozwiązań (Who is who...). Od lat prowadzi na całym świecie szkolenia i wykłady z zakresu animacji oraz postprodukcji. Jego umiejętności techniczne, niezrównana kreatywność, zdolność roz-

wiązywania problemów oraz przystępny sposób nauczania sprawiły, że obecnie jest on jednym z najlepszych instruktorów Adobe After Effects na świecie. Gitarzysta, miłośnik seriali, filmu, pracy w godzinach nocnych i swojego motocykla.

Paweł Duma

Fotografią zajmuje się od 25 lat, popularyzacja tej dziedziny sztuki jest jego sposobem na życie. Od 7 lat jest ekspertem firmy Nikon, ewangelistą Wacoma. Posiada certyfikat Digigraphie firmy Epson. Jest współautorem książek „Kadruj z Głową” i „Radość Fotografowania”. Od kilkunastu lat wykłada fotografię. Prowadzi także własne projekty edukacyjne. Związany z Akademią Nikona od samego początku jej istnienia. Poza nauczaniem jest czynnym zawodowo fotografem i dziennikarzem (wcześniej prowadził audycje radiowe, obecnie program w telewizji internetowej – Fotograficzny Program Bez Nazwy). Prywatnie pasjonat podróży bliskich i dalekich, w których nieodłącznym towarzyszem jest aparat fotograficzny. www.pawelduma.com

Adam Jędrzyk

Z meandrami zarządzania barwą związany od początku swojej przygody z fotografią, czyli od roku 2004. Już pierwsze efekty wydruków nasunęły mnóstwo pytań, choć zdecydowanie mniej odpowiedzi w kwestii „co zrobić, żeby było dobrze”. Fotograf muzyki, reklamy, architektury i ludzi. Zgłębiając zagadnienia pracy z barwą projektuje i kalibruje stanowiska pracy. A jeśli coś nie działa tak, jak powinno, na pewno zacznie. www.jedryk.com www.vitavision.pl

Grzegorz Mencfel

Od sierpnia 2013 roku pracuje dla Epson. Ukończył wydział artystyczny Uniwersytetu Śląskiego. Od 2005 roku, jako handlowiec, od podstaw współtworzył przedstawicielstwo Brothera w Polsce. Od roku 2008 był Regionalnym Kierownikiem Sprzedaży odpowiedzialnym za rozwój marki Brother i sprzedaż na południu Polski. W Epsonie odpowiada za sprzedaż produktów ProPhoto, SureLab oraz za rozwój sprzedaży pozostałych drukarek wielkoformatowych Epson na terenie Polski południowej.

Paweł Waszniewski

Absolwent Politechniki Warszawskiej. Początek pracy związany był z działem serwisu urządzeń IT oraz wsparcia technicznego. Od ponad 10 lat Product Manager odpowiedzialny za sprzedaż monitorów japońskiej firmy EIZO na terenie Polski. Prywatnie amator zdjęć i pieszych wędrówek na łonie natury.